

Participants

Biographies artistiques

Conception et mise en scène

Maude Lançon



Maude Lançon est diplômée de la Manufacture (haute école de théâtre de suisse romande) et possède un Master d'interprétariat français / langue des signes française (LSF).

Elle travaille actuellement comme comédienne et comme interprète, où elle est amenée à traduire en simultané des sujets divers, allant du nucléaire à la vinification, en passant par la stimulation basale et la micromécanique. Parfois elle fait se rejoindre ces deux domaines d'intérêt en créant ou participant à des pièces bilingues français/LSF. Elle joue notamment dans des contes érotiques bilingues avec la Compagnie Doubles Sens.

Au théâtre elle joue sous la direction notamment de Laura Kalauz, de Vincent Bonillo, d'Alexandra Thys, ou du collectif du Théâtre du Loup. Elle anime également des cours de théâtre pour enfants au Théâtre du Loup, et participe à différents spectacles de théâtre-forum avec la Compagnie du Caméléon.

Elle crée deux performances : « J'aimerais bien que », au théâtre de l'Usine, et « Axolotl », au festival de l'Usinécézamis.

En 2014 elle fonde la compagnie Outrebise, avec laquelle elle crée « Comme on choisit sa pizza ».

Les compositeurs

Cédric Simon



Cédric Simon est né en 1983 en région parisienne. Après avoir mené à bien une formation technique en audiovisuel (Brevet de Technicien Supérieur), il se lance dans des études de théâtre à Paris. En 2006, Cédric intègre la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande - La Manufacture à Lausanne, il y poursuit sa formation de comédien. Aujourd'hui il alterne les fonctions de technicien son, compositeur musical & comédien principalement pour le théâtre.

En tant que comédien, Cédric a notamment travaillé sous les directions de Gisèle Salin (*Jocaste Reine* - 2009), Dorian Rossel (*La tempête* - 2010), Massimo Furlan (*You can speak, you are an animal* - 2010), Cédric Dorier (*Hansel & Gretel* - 2011), Ludovic Chazaud (*L'étang* - 2010 // *Une histoire ou Christian Crain* - 2012 // *Imaginez les lézards heureux* - 2016) et Georges Grbic (*Les 3 petits cochons* - 2015). Depuis 2014, Cédric œuvre régulièrement aux spectacles du Collectif du Loup (*Recherche éléphants, souplesse exigé* - 2014 // *Viande, morceaux choisis* - 2015).

Comme technicien son et musicien, il signe en particulier les créations sonores des compagnies Jeanne Föhn, Chris Cadillac, Face Public, Le pavillon des singes et Sköln At Thtr. Son travail de création sonore se situe à la frontière entre musique et paysage sonore.

Parmi ses créations sonores on compte : *Tim & les Zinvisibles* - 2012 // *Couvre-feux* - 2013 // *Je m'appelle Jack* - 2015 // *Il est minuit... si on chantait* - 2015 // *Imaginer les lézard heureux* - 2016 // *Rien* - 2016.

Cédric Simon

Av. Glayre 2 | 1004 Lausanne | +41 77 467 12 54 | cdrik.simon@gmail.com | né le 16 janvier 1983 | français

Technique, conception audio & composition musicale

- 2017 La ligne (régie générale) – Cie Kokodyniak – ms J-B. Roybon – Théâtre Saint-Gervais, Genève
- 2016 Rien (création son) – Jane Teller / Ludovic Chazaud – ms Ludovic Chazaud – Théâtre du Loup, Genève
- 2016 Appartementum (création son) – ms Camille Mermet – TPR, La Chaux-De-Fonds (Théâtre en appartement)
- 2016 Nouveau Monde (création son) – Création de plateau Cie Post Tenebras Lux – L'usine, Genève & 2.21, Lausanne
- 2016 Imaginer les lézards heureux (création son) – Stig Dagerman / Antoinette Rychner – ms Ludovic Chazaud – Lausanne & Genève
- 2015 Je m'appelle Jack (création son) – Sandra Korol – ms Michel Toman – Petit Théâtre, Lausanne & tournée
- 2015 Il est minuit... si on chantait ? (création son) – ms Frank Arnaudon – Théâtre des amis, Genève & 2.21, Lausanne
- 2015 Recyclage et autres petites philosophies suspectes (création son) – ms Katy Hernan & Adrien Rupp – Nyon & Lausanne
- 2013 Couvre-Feux (création son) – D-G. Gabily – ms Ludovic Chazaud – Arc-en-scène, La Chaux-De-Fonds
- 2013 Chantons quand même (création son) – ms et écriture Le pavillon des singes – Moulin neuf, Aigle
- 2012 Tim & les Zinvisibles (création son) – S. Korol – ms Michel Toman – Le petit théâtre, Lausanne
- 2012 Une histoire ou Christian Crain (création son) – ms Ludovic Chazaud – Les Halles, Sierre
- 2011-12 Las Vanitas (création son) – ms Marion Duval – Théâtre Point Danse, Renens
- 2011 Quatres soldats (création son) – Hubert Mingarelli – ms Katia Delay – Théâtre de Vidy, Lausanne & Halles, Sierre
- 2010-12 Restons ensemble, vraiment ensemble ! (création son) – ms Vincent Brayer – Manufacture & Grange Dorigny, Lausanne
- 2006 Rimbaud le fils (création son) – P. Michon – ms P. Renault – Les Déchargeurs, Paris et reprise

Théâtre (comédien)

- 2016-17 Ceux qui errent ne se trompent pas – J. Saramago / Kevin Keiss – ms Maëlle Poesy – Espace des arts, Chalon & tournée
- 2016 Imaginer les lézards heureux – Stig Dagerman / Antoinette Rychner – ms Ludovic Chazaud – Lausanne & Genève
- 2015 Viande morceaux choisis – Corinne Müller – ms Eric Jeanmonod & Corinne Müller – Théâtre du Loup, Genève
- 2015-17 Les 3 petits cochons – Noëlle Revaz – ms Georges Grbic – Le petit Théâtre, Lausanne & tournée
- 2014 Frost – Antoinette Rychner – ms Ludovic Chazaud – ABC, La chaux-de-fonds & tournée Suisse
- 2014 Recherche éléphants, souplesse exigée – D'après Russel Hoban – ms Eric Jeanmonod – Théâtre du Loup, Genève
- 2014 John W – V. Poirier – ms Eric Massé – Am Stram Gram, Genève & tournée Suisse et France
- 2013 La divergence des trajectoires – texte & ms Valentine Sergo – Théâtre Pitoëff (Genève)
- 2012-13 Purgatoire à Ingolstadt – M-L. Fleisser – ms Maëlle Poesy – CDN Dijon & tournée
- 2012-13 Une histoire ou Christian Crain – ms Ludovic Chazaud – Les Halles, Sierre
- 2011-12 Hänsel & Gretel – Denis Lavalou – ms Cédric Dorier – Le Petit Théâtre, Lausanne & tournée Suisse
- 2010 La tempête – William Shakespeare – ms Dorian Rossel – Am Stram Gram, Genève
- 2010 L'etang – Robert Walser – ms Ludovic Chazaud – Arsenic, Lausanne

Formation

- 2006-09 HETSR – La Manufacture, Lausanne
- 2003-06 Conservatoire d'art dramatique – Bernadette Lesaché – Paris (VIème arrondissement)
- 2001-02 Conservatoire d'art dramatique – Elisabeth Tamaris – Paris (VIIIème arrondissement)
- 1997-00 Ateliers Lycéens – Yves et Josiane Bletzacker – Arpajon
- 2005-06 Ecole de Cirque Les Noctambules – Michel Novak – Nanterre
- 1992-99 Ecole de Cirque Cadet's Circus – Etrechy
- 1991-01 Conservatoire Municipal – Classe de guitare et de solfège – André Barbel – Arpajon
- 2005-06 1ère année de Master art du spectacle – Université Sorbonne Nouvelle, Paris
- 2003-05 Licence art du spectacle – Université Sorbonne Nouvelle, Paris
- 2001-03 Brevet de Technicien Supérieur Audiovisuel option Son – Lycée Suger, Saint-Denis
- 2001 Baccalauréat Scientifique option légère Théâtre – Lycée Edmont Michelet, Arpajon

Roméo Bonvin



En 1999, Romeo Bonvin commence à composer des bandes sonores (électroniques) pour des spectacles de danse contemporaine. Il est séduit par la liberté et par les champs d'expérimentations sonores que lui permet la danse contemporaine ("Cie vol au vent" - Morat, depuis 1999).

En parallèle, il autoproduit 3 CDs "electro" (game over/2003) (under/2004) (pathway/2006); tableaux sonores synthétiques entre envolées symphoniques et sombres beats rageurs. Ses trois albums lui permettront de se produire en concert dans plusieurs salles en Suisse et en Europe.

Certains de ses morceaux ont été sélectionnés pour figurer sur des compilations.

Avec l'album "aerkavo" (2009), Romeo Bonvin intègre différents instruments (guitares, cuivres et batterie) à ses compositions. La sonorité de sa musique évolue vers un style electro/post-rock. Progressions sonores atmosphériques, les morceaux de cet album évoquent la vision de grands espaces et suggèrent des images autour d'ambiances mélancoliques et envoûtantes.

En 2015, il compose en collaboration avec la Compagnie [23multipliers](#), la bande sonore du spectacle "In(her)space", ainsi que la mise en place de l'installation son. Il compose aussi en collaboration avec la Compagnie Mladha une partie de la bande sonore live ainsi que la mise en place de l'installation son pour le spectacle "Pour en finir avec le jugement de dieu".

En 2016, il collabore avec la compagnie de théâtre [Cie la.la.la](#) (Coline Ladetto) pour les créations sonores des spectacles "Ail, hosties et sortilèges de Coline Ladetto" et "Quelqu'un va venir de Jon Fosse".

www.romeobonvin.ch

Roméo Bonvin

Rue des Creusets 59 | 1950 Sion | +41 78 773 79 52 | romeo.bonvin@gmail.com | né le 24 août 1971 | suisse

Activités artistiques

Albums autoproduits

- 2015 Album: Ange à cornes (electro) / 2009 Album : Aerkavo (electro/post-rock)
2006 Album : Pathway (namskeio/ch) (electro) / 2004 Album : Under (electro)
2003 Album : Game over (electro)

Morceaux sélectionnés sur des compilations

- 2008 Morceau : Trace de l'album "Pathway" / Compilation : Expedition_3 / Label : Everestrecords, Berne
2007 Morceau : Berlin de l'album "Pathway" / Compilation : Trax magazine N° 102
2006 Morceau : Pulsion de l'album "Under" / Compilation : Label Suisse "electro" / Label : Couleur3, FCMA

Bandes sonores - Spectacles de danse contemporaine

- 2015 Spectacle: In[her]space / Compagnie: 23Multipliants / Théâtre Les Halles, Sierre
2011 Spectacle: Lune noire / Compagnie: Troupe Reverso / Producteur : Bouffée d'art / Meyrin, Blue-Night
2009 Spectacle : Ratten-schwanz / Chorégraphe : Erika Ryser / Compagnie : Cie vol au vent
2006 Spectacle : Eclats de verre / Chorégraphe : Erika Ryser / Compagnie : Cie vol au vent / Kerzers
2004 Spectacle : Lola & Luna / Chorégraphes et Interprètes : Eléonora De Souza et Helen Ryser / Printemps de Sévelin , Lausanne
2003 Spectacle : Mechanics / Chorégraphe : Erika Ryser / Compagnie : Cie vol au vent / Nationale Jugentanz Plattform3, Zurich, Théâtre Dynamo
2002 Spectacle : Zugluft / Chorégraphe : Erika Ryser / Compagnie : Cie vol au vent / Expo02 / AP Morat et Fribourg, Théâtre Le Bilboquet
2001 Spectacle : Pense Forme / Chorégraphes et Interprètes : Helen Ryser et Theres Burla / Manifestation : Action Danse / Fribourg, Espace Moncor
1999 Spectacle : Unruh / Chorégraphe : Erika Ryser / Compagnie : Cie vol au vent / Lieu : Fribourg, Halle 2c et Kerzers, Seeland-halle

Créations sons - Théâtre

- 2016 Spectacle: Quelqu'un va venir de Jon Fosse / Compagnie: la.la.la / Théâtre de Valère, Sion - Le Pommier, Neuchâtel - 2.21, Lausanne - Le Raccot, Monthey
2016 Spectacle: Ail, hosties et sortilèges / Compagnie: la.la.la / Lieu: MIDI Théâtre
2015 Spectacle: Pour en finir avec le jugement de dieu / Compagnie: Mladha / Lieu: Le Raccot, Monthey

Extraits sonores - Reportages/Émissions TV

- 2010 Extraits sonores : Space et Transfert / Album : Pathway / Emission : BG Einstein / TV : SF1 et SF Info
2009 Extrait sonore : Space / Album : Pathway / Reportage : 10vor10, Kulturplatz / TV : SF1, SF Info et 3Sat Bande sonore - Film promotionnel
2003 Client : Département audio-visuel (SAVE) de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL)

Bande sonore - Documentaire

- 2003 Documentaire : Mine Awareness / Réalisateur : Sébastien Moret / Client : "CICR-ICRC", Genève

Bandes sonores - Courts métrages

- 2002 Court métrage : Krimi / Réalisatrices : Helen Ryser et Deborah Suhner / Lieu : Fribourg, expo APPART et Zurich, Tanzhaus, 12 MIN.MAX
1999 Court métrage : Gare au voyage / Réalisatrices : Helen Ryser et Angélique Huget / Lieu : Fribourg, FRITART

Compositions - Collaborations

- 2012 Collaboration avec René-Claude Emery pour la performance lecture/musique à la Bibliothèque-Médiathèque de Sierre
2012 Collaboration avec David Bonvin pour la composition de l'hymne des Jeux mondiaux d'hiver des transplantés à Anzère
2010 Collaboration avec David Bonvin pour la composition de son morceau d'examen de trompette au Conservatoire de Lausanne

Formations

- 2015 Certificat d'assistant audio, CFMS Centre de Formation aux Métiers du Son, Lausanne
2006-07 Cours en audio, ingénieur du son, SAE Institute, Genève (1 année sur 2 ans de formation)
1994-99 Diplôme de l'École cantonale d'Art du Valais, Sierre

Comédiens – scénographe – productrice

Selvi Pürro (comédienne)



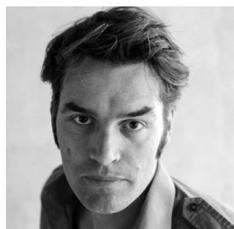
Selvi Pürro est diplômée de la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande : La Manufacture (HETSR) à Lausanne en 2006.

Au théâtre elle travaille notamment sous la direction de Muriel Bachi, Denis Maillefer, Philippe Morand, Eric Devanthéry, Anne-Cécile Moser, ainsi qu'avec la Cie Pied de Biche et la Cie Pasquier-Rossier.

En 2013 elle suit une formation d'audio-descriptrice, proposée par la Manufacture en lien avec le théâtre de Vidy.

Depuis elle a audio décrit les pièces suivantes : « Dénommé Gospodin » mis en scène par Benoît Lambert au théâtre de Vidy en 2013, « Et il n'en restera plus aucun » mis en scène par Robert Sandoz en tournée en 2014, et « L'enfant et les sortilèges » mis en scène par Benjamin Knobil à l'opéra de Lausanne en 2015.

Vincent Coppey (comédien)



Acteur, auteur et metteur en scène, Vincent Coppey travaille depuis une vingtaine d'années au théâtre. Dans le cadre de sa compagnie Cie_Fatum il monte depuis 2004 ses propres spectacles.

Formé tout d'abord comme acteur à l'ESAD de Genève, il part ensuite en Belgique travailler avec plusieurs compagnie indépendantes, Fabrice Gorgerat (Cie Jours tranquilles) ou Armel Roussel (Cie Utopia) et Karim Barras. Le théâtre belge et flamand fut formateur et une source d'inspiration importante.

En 2003-2004, il part pour une année à Berlin dans l'idée de voir comment s'y fait le théâtre, considérant la capitale allemande comme le lieu dans lequel est montré un théâtre d'engagement et de remises en question d'une tradition forte. Il revient à Genève avec un texte écrit en Allemagne, Plein soleil. C'est à partir de ce texte que son activité d'écriture dramaturgique s'est affirmée.

En Suisse, il a l'occasion de travailler comme acteur avec des metteurs en scène comme Claude Stratz, Maya Bösch (Le collectif/Grü 2006), Pascal Rambert, Oskar Gomes Mata, Christian Geffroy, Dorian Rossel, Cie Pasquier Rossier, Cie Quivala (Gravat/Harsch), Gianni Schneider, Armand Deladoey, Marielle Pinsard etc. Il a aussi interprété plusieurs rôles au cinéma, dont un premier rôle dans un film de Romed Wyder en 1999.

En 2016, il présente avec Jean-Louis Johannides, Avec les dents, au théâtre st Gervais. Une investigation scénique sur l'industrie de la viande.

En 2012, il est diplômé en philosophie de l'Université de Genève.

Vincent Deblue (scénographie et lumière)

Vincent Deblue a obtenu un diplôme de communication visuelle (art et média) à l'Université de Berlin. Il a complété sa formation à l'école des beaux-arts de Montréal et de Genève.

Il travaille dans le monde du spectacle depuis plus de 10 ans dans la conception, création et réalisation de scénographie, vidéo et éclairage. Il a collaboré notamment avec la Cie Nicole Seiler, Cie Alakran/Oskar Gomez Mata, Cie SNAUT/Joël Maillard, Cie de nuit comme de jour/Guillaume Béguin...

Il est aussi régulièrement mandaté comme designer d'intérieur et aménagement d'espace pour des théâtres ou des festivals (lieu central des Festival Antigél, Big Bang, Particules).

Jeanne Quattropiani (production et photographies)

Diplômée de la formation supérieure en photographie de Vevey en 2000, elle poursuit depuis bientôt 15 ans un travail artistique qui a été exposé en Suisse et à l'étranger, à l'occasion d'expositions individuelles ou collectives.

Par son travail artistique, graphique et photographique, elle collabore depuis quelques années avec les arts vivants. Elle a signé quelques affiches et flyers pour différents spectacles, réalise des photographies de scène. Elle assure aussi le travail de production de quelques Cie en suisse romande.